

O QUE É NOSSO

Um espectáculo inédito que o «Correio da Manhã» oferece hoje e amanhã á população carioca

Grande concurso de Sambas, Maxixes, Lundús, Canções, Emboladas e violão para o Carnaval de 1927

AS PROVAS NO THEATRO LYRICO E NO LARGO DA CARIOCA

Promovendo a festa popular que hoje se inicia no Theatro Lyrico, cedido gratuitamente pelo empresário N. Fagundes, esperamos que o publico comprehenderá o nosso objectivo. Como temos dito desde que lançamos as bases deste concurso não cogitamos de estabelecer confrontos e muito menos de fomentar rivalidades. Queremos concorrer com o nosso esforço para reaver a nossa musica popular, dando ao publico estímulo com os seus applausos aquelles que a cultivam, animando e divertindo a população na sua festa mais querida: o Carnaval.

PROGRAMMA GERAL

POUCAS PALAVRAS — por LUIZ EDMUNDO

VIOLÃO (no Theatro Lyrico, á 1 hora)

Patrono: JOÃO PERMAN BUCO

1 — Americo Jacomino
2 — Manoel de Lima
3 — Yvonne Rebello

CANÇÕES (no Theatro Lyrico, á 1 hora)

Patrono: PATRICIO TEIXEIRA

1 — ANTONIO MARQUES:

1 — "A chôça do monte"

2 — "A casinha pequenina"

3 — "Luz do sertão"

2 — JOSE MUZI:

1 — "Talvez"

2 — "Violino"

3 — "Quando o amor morre"

3 — JOAO FRANCISCO:

1 — "Ao luar"

2 — "O que é nosso"

Uma terceira canção que será anunciada na hora.

4 — TINA VITTA:

1 — "Nunca mais"

2 — "Saúde do sertão"

3 — "Violino do Pirahy"

5 — AUGUSTO CALHEIROS:

1 — "Bellezas do sertão"

2 — "Eu sou a sombra da existência errando"

Uma terceira canção que será anunciada na hora.

6 — EDGARD CARDOSO:

1 — "Ave Maria"

2 — "Luz do sertão"

3 — "Cabocla do Cahuby"

7 — GOMES JUNIOR:

1 — "Tudo acabado"

2 — "Beira Mar"

Uma terceira canção que será anunciada na hora.

8 — REPOSITO CAVALIERI:

1 — "Canto da saudade"

2 — "Chia... chia"

3 — "Cabocla do Cahuby"

10 — CHERNOVIZ LEAO:

1 — "O beijo"

2 — "Ideal de caboclo"

3 — "Santa luz"

11 — JOAO LOPES DE JUSATUBA:

1 — "Sem coração"

2 — "Seu coração falasse"

3 — "O que é a vida"

12 — DURVAL SOARES DE MELLO (Marinha):

1 — "Maria"

2 — "Saúde de Therezopolis"

3 — "Pae João"

Os concorrentes deverão estar ao meio-dia, no palco do Theatro Lyrico. As 12 h. será feita a chamada, sendo considerados desistentes os que a ella não responderem.

EMBOLADAS SERTANEJAS (no Theatro Lyrico, á 1 hora)

Patrono: MIRANDELLA

DONARIO e côro.

PROVAS AO PIANO (no Theatro Lyrico, á 1 hora)

1 — CARLOS SARAIVA CORREIA:

2 — CLEO HERDY ALVES BARBOSA:



LOURIVAL URIEL, um dos concorrentes á prova de canções

a) "Quero ser senador"

b) "Minero reservido"

c) "Chegadinho retorcido"

11 — MARQUES DA GAMA:

12 — BUZILEU (Bello Horizonte):

a) No bonde, samba

PIANO E CÔRO (no Theatro Lyrico, sabbado, á 1 hora)

1 — JOSE FRANCISCO DE FREITAS:

1 — "Dondoca", marcha

2 — "Minha sogra quer me tapear", samba

2 — JOSE MOREIRA DE AGUIAR (Juquinha):

"Vae quebrar", marcha

"Christo na Bahia", samba

"Al Carolina", samba

3 — J. B. SILVA (Sinhô):

"Livro Pensador", Romanço

"Cece pensador", em ré b.

"O que é nosso", Samba

4 — AUGUSTO CALHEIROS:

1 — "Bellezas do sertão"

2 — "Eu sou a sombra da existência errando"

Uma terceira canção que será anunciada na hora.

6 — EDGARD CARDOSO:

1 — "Ave Maria"

2 — "Luz do sertão"

3 — "Cabocla do Cahuby"

7 — GOMES JUNIOR:

1 — "Tudo acabado"

2 — "Beira Mar"

Uma terceira canção que será anunciada na hora.

8 — REPOSITO CAVALIERI:

1 — "Canto da saudade"

2 — "Chia... chia"

3 — "Cabocla do Cahuby"

10 — CHERNOVIZ LEAO:

1 — "O beijo"

2 — "Ideal de caboclo"

3 — "Santa luz"

11 — JOAO LOPES DE JUSATUBA:

1 — "Sem coração"

2 — "Seu coração falasse"

3 — "O que é a vida"

12 — DURVAL SOARES DE MELLO (Marinha):

1 — "Maria"

2 — "Saúde de Therezopolis"

3 — "Pae João"

Os concorrentes deverão estar ao meio-dia, no palco do Theatro Lyrico. As 12 h. será feita a chamada, sendo considerados desistentes os que a ella não responderem.

EMBOLADAS SERTANEJAS (no Theatro Lyrico, á 1 hora)

Patrono: MIRANDELLA

DONARIO e côro.

PROVAS AO PIANO (no Theatro Lyrico, á 1 hora)

1 — CARLOS SARAIVA CORREIA:

2 — CLEO HERDY ALVES BARBOSA:

Carnaval com um sumptuoso prestito presta seu valioso concurso á festa popular organizada pelo "CORREIO DA MANHÃ", offerecendo um relógio de ouro para ser conferido ao autor da melhor musica carnavalesca.

JULGAMENTO

O julgamento publico será feito por aclamação, mediante a fiscalização de uma comissão de arbitramento, presidida pelo director-geral do concurso, podendo ser o resultado annuciado immediatamente após a terminação de cada serie de provas ou no prazo maximo de 48 horas, com o respectivo parecer. Os numeros só serão bisados por ordem do director-geral.

AS PROVAS NO THEATRO LYRICO SERAO PRESIDIDAS PELOS SRS. DR. JOAO ITIBERE DA CUNHA, CRITICO MUSICAL DO "CORREIO DA MANHÃ", O FESTEJADO BARYTONO PATRICIO CORBINIANO VILLAGE, E DR. HOMERO ALVARES, A COMMISSÃO DIRA SOBRE A CAPACIDADE DOS CONCORRENTES.

A LIGHT E A UNIAO DOS CHAUFFEURS

A Light e a União Beneficente dos Chauffeurs foram gentisimas com o "Correio da Manhã". Procuradas, uma e outra, por companheiros nossos, promptificaram-se a prestar-nos o seu concurso. Assim, graças á boa vontade que encontramos da parte de ambas, logo que se torne necessario, os bondes não descerão a rua da Assembléa, isto é, não atravessarão o largo da Carioca e nem se estacionarão os automoveis, nem transitarão pela tradicional praça, durante as festas populares.

A policia, attendendo-nos também, amavelmente, promptificou-se a auxiliar-nos, determinando o dr. Coriolano de Gôes policiamento especial para o largo da Carioca e mandando escalar os melhores elementos da Inspectoria do Vehiculos para fiscalizar o serviço em frente ao "Correio da Manhã". Hoje, logo que se torne necessario, e amanhã, não atravessarão o largo da Carioca os bondes da Light e os automoveis, graças á gentileza da companhia canadense e á União Beneficente dos Chauffeurs.

O inspector dos contratos e concessões da Prefeitura, a quem está affecto o serviço de carris, dr. Mario Machado, também se promptificou gentilmente a prestar o seu concurso com relação ao trafego de bondes, tendo neste sentido palestrado com um dos nossos companheiros.

A ORNAMENTAÇÃO DO LARGO

A ornamentação da praça será feita pela Directoria de Arborização e Jardins, cujo director, dr. Julio Furtado, nos attendeu, com a fidelidade que lhe é peculiar.

A IRRADIAÇÃO A NOITE

A Radio Sociedade do Rio de Janeiro, em gentileza que muito nos sensibiliza promptificou-se a fazer a irradiação das musicas executadas hoje á noite, no largo da Carioca.

Para tanto, valer-se-á ella dos bons serviços da Light. A companhia canadense estabelecerá uma linha directa para o studio da Avenida das Nações e os apreciadores de "O que é nosso" terão ensejo de receber em suas proprias casas, todo o concurso que tanto entusiasmo tem despertado.

PREMIO DA CASA WEHRS

Dos proprietarios desse conceituado estabelecimento de artigos musicas recebemos a seguinte carta:

"Amigo e sr. — Saudações attentivas. — Pela presente temos o prazer de levar ao vosso conhecimento que resolvemos como velhos amigos dessa folia e negociantes de artigos concernentes á musica, offerecer um novo instrumento que é um mixto de "cavaquinho" Ukelele-banjo, para ser premiado ao mais perfeito executante de cavaquinho, durante as audições promovidas pela secção "O que é nosso". Estamos certos que V. S. prestigiará essa nossa lembrança que é fruto da velha amizade que liga essa popular folia á Casa Carlos Wehrs. Com toda effusão e alta consideração, nos firmamos de V. S. Attos. Amigos Obros. — Carlos Wehrs & Cia.

PREMIO CLUB DOS DEMOCRATICOS

A veterana sociedade que ainda este anno abrilhantará o

José Luiz de Moraes

O CANNINHA



Elis ahí um nome popularissimo entre os mais queridos compositores que divertem a população carioca com os seus sambas de arrelia, lindas canções, e marchas carnavalescas. O Rio vai applaudir-o, no largo da Carioca, á frente do seu magnifico conjunto assim constituído:

José Luiz de Moraes, presidente, violão; Dourival Pimentel, secretario; Oscar Lima, trombone; Lourenço Lamartine, violão; Koerner, violão; Pedro Sorugel, violão; Francisco Netiva, violão; Agenor Lopes, banjo; Francisco Miranda, violão; Benedito, flauta; Paulo, plectro; Bernardo, cavaquinho; Alfredo José de Alcantara, pandeiro.

Composições de CANNINHA inscriptas no concurso:

JA' QUEBROU

MARCHA

(Letra de Ary V. de Castro)

Vae quebrar, vae quebrar, Sae da linha Que te podes machucav.

JA' QUEBROU. E tudo agora Está quebrado e não se pôde concertar.

O Zé Fovo que tudo paga Já nem sabe como se aguentar.

Anda tudo em quebradeira. As reformas não nos deixam sossegados. Com certeza O Cruzeiro é que nos vae salvar.

A UNIAO DOS EMPREGADOS NO COMMERCIO

Num gesto de requintada gentileza para com o "Correio da Manhã", a digna directoria da União dos Empregados do Commercio do Rio de Janeiro, cuja sede é no largo da Carioca, resolveu illuminar a fachada, fazendo funcionar os seus reflectores.

Um gesto gentil da casa de pianos de A. MATHIAS

Contribuindo gentilmente para o brilho da festa que o "Correio da Manhã" offerecerá á população carioca nos dias 19 e 20 do corrente, o sr. A. Mathias, proprietario do importante estabelecimento de pianos que tem o seu nome offereceu um bellissimo piano allemão dos melhores fabricantes para a execução das provas no Theatro Lyrico.

Com sede á rua Visconde Rio Branco 21, fundada em 1909, tem sua matriz no Pará, com filiales no Maranhão e Rio de Janeiro.

Num dos intervallos das audições no Lyrico será apresentado ao publico o sr. Pedro Felix Pereira, repentinista, inscripto na prova de desfilas, com o pseudonymo de "Rios Pretos", a qual não se realiza por desistência do outro competidor.

"Rios Pretos", que é natural da Serra da Raiz, Estado da Parahyba, fará um improviso cujo motte será dado na hora.

PREMIOS:

Canções 900\$000

Violão 900\$000

Musicas publicadas . 600\$000

Desfilas - improvisos . 300\$000

Emboladas 600\$000

Grande Premio O que é nosso 1.700\$000

5.000\$000

3º Sólo

A malandragem é o curso da vida. Que a qualque é bem necessario. E o arranco da pratica da vida. Que se á morte decide ao contrario.

Arrematando com um apertado abraço no nosso velho companheiro "Raboga", o Sinhô despediu-se, dizendo: — Ora "vamos aí". Não vem que o Sinhô "não quebra mais"?

MOSCA VAREJA

MARCHA

1º Côro

Rasga aqui o coração! Vê, como elle está de dor. Se por ti! meu amor!

2º Sólo

Mais tu não penses. Que pra isto não ha cura. Pois me disse o lindeiro. Que chupasse com fartura.

3º Sólo

Tu' bom parace. A tal musca varejeira. Que com medo de ser morta. Anda sempre na carreira.

BEM TE QUERO

(SAMBÁ)

1º Côro — 1ª parte

Nega!... olha minha dor. Tu não tens pena nem bem. Do teu amor!

Solo — 2ª parte

Pôta tu bem sabes. Que morro mais não te solto. Toma cuidado comigo! Pois vou ali, e já volto.

Solo — 3ª parte

O que faz isto. E' o malito costume. Que tem por nome clume.

VOLTA A PALHOÇA

1º — Côro

O segal... Tenho uma casa de palha. Quando tiveres saudades — Pô. Vá visitar a caninha.

2º

Não me conformo em viveres. Longe de tua pilhoca. Quanta saudade terás. Desta vivenda da roça.

3º

Em cada canto da casa. Pendurei uma esperança. E os dizes que tem. Quem espera sempre alcança.

ROSINHA

(E' da pontinha)

SAMBÁ

1º Côro

Rosinha, Rosinha. O teu olhar me vem. E' da pontinha.

2º

O teu olhar é da pontinha. Rosinha, Rosinha. O que não posso, é aguentar. A força do teu olhar.

3º

O teu olhar me quer matar. Rosinha, Rosinha. Por teu olhar, por teu olhar. Eu juro que vou pensar.

4º

Composições de SINHO

NAO QUEBRA MAIS

(MARCHA)

Solo — 1ª parte

E foi assim. Que comecei, meu bem. A te querer, querer. E foi assim. Que comecei também. A padecer! A padecer!

Côro — 2ª parte

E foi no Carnaval. Que tive teu carinho. Beminho Beminho!

Solo — 3ª parte

Dahl então. Cruzaram-se os alis. De uma palinha! Palinha! Já sou pirrot! E colombina é tu! O vae quebrar!... não quebra mais!

5º

E alda bem não tinhamos terminado de applaudir, e já o Sinhô, fazendo do chapéu de palha pandeiro enlaiva, o sambão que elle dedicou ao Cordão da Bola Preta:

Estribilho

Jondoca, Jondoca!

Anda depressa. Que eu helico essa parva!.

6º

Minha Dondoca, Dondocinha! Tu és de facto, és da pontinha! Tem pena do Tatá!

7º

Eu ando sempre envergonhada. A' toda a hora belladona. Que pra de Urubá!

8º

Estribilho

Dondoca, etc.

9º

Elle:

Eu vou a pé á Cascadura. Vou espiar na fechadura. O teu velho babão!

10º

MINHA SOGRA QUER ME TAPEAR

Solo — A minha sogra quer me tapear. Côro — Ué, Ué, Ué, Ué.

Sá Pereira

O querido e consagrado musico, autor de bellissimas canções, sambas e maxixes, um dos mais acatados compositores do Brasil, apresenta ao julgamento popular tres composições suas de grande successo na revista PRES-TES A CHEGAR, de Marques Porto e Luiz Peixoto:

1º O conselho. Que o bodeijo. No imposto. Vae metendo pra desgoste. Da pobre população...

2º O Homem. Deixa o commigo. Não ha perigo. Não se metta. Pois vão ver a coiza preta. Com

Duas composições de JOSE MOREIRA DE AGUIAR (JUQUINHA)

As mulatas carocas
Com as cadeiras sabem mexer
Solam um homem maluco
Sem a família saber...

III
Quando ellas entram no samba
Com salto de carretel.
Seja elle velho ou moço
E' promovido a coronel!

IV
Eu conheço um "sau" abobora
Compadre de "sou" Fabricio.
Foi se metter com as mulatas,
Acabou lá no hospicio!

VOCE QUEBROU

(Marcha carnavalesca de RAUL SILVA)

Conheço uma morena
Que tem a perna fina
Mas é tão pequena — olé!
Se é! Pois é!
Por causa dos canções
Que fizes, tão rollosos
A pobre da menina — al! al!
Já decorou!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

VAE QUEBRAR, marcha do Club dos Femeninos

1
E moda agora
Todos vivem a falar...
(Ócio) Vae quebrar, vae
[quebrar]...

A melindrosa
Que se vive a pintar
(Ócio) Vae quebrar, vae
[quebrar]...

Estribilho
Quebra oh! nemem...
Mexo nas cadeiras
Quebra meu bem...

II
E lá na praia
Se ella sabe mergulhar...
(Ócio) Vae quebrar, vae
[quebrar]...

Ao ver a rala
O sity que beliscar...
(Ócio) Vae quebrar, vae
[quebrar]...

Quebra oh! nemem, etc.

III
Não temais medo
Se acaso eu te beijar...
(Ócio) Vae quebrar, vae
[quebrar]...

Guarda segredo
Pra ninguém te cobiçar...
(Ócio) Vae quebrar, vae
[quebrar]...

Quebra oh! nemem, etc.

CHRISTO NAO E' BAHIANO, (samba)

Dizes que Christo é bahiano,
(Meu bem, Bis)
Pra que mentes assim?

Quem nasceu lá na Bahia
(Ócio) Vae quebrar, vae
[quebrar]...

Disse a titia
A nhô José,
Christo não é!

Deus é perdido o peccado
(Meu bem, Bis)
Pra que mentes assim?

Christo vai pro Bonfim
(Ócio) Vae quebrar, vae
[quebrar]...

Disse a titia
A nhô José,
Christo não é!

Deus é perdido o peccado
(Meu bem, Bis)
Pra que mentes assim?

Christo vai pro Bonfim
(Ócio) Vae quebrar, vae
[quebrar]...

Disse a titia
A nhô José,
Christo não é!

Deus é perdido o peccado
(Meu bem, Bis)
Pra que mentes assim?

Christo vai pro Bonfim
(Ócio) Vae quebrar, vae
[quebrar]...

Disse a titia
A nhô José,
Christo não é!

Deus é perdido o peccado
(Meu bem, Bis)
Pra que mentes assim?

Christo vai pro Bonfim
(Ócio) Vae quebrar, vae
[quebrar]...

Disse a titia
A nhô José,
Christo não é!

Deus é perdido o peccado
(Meu bem, Bis)
Pra que mentes assim?

Christo vai pro Bonfim
(Ócio) Vae quebrar, vae
[quebrar]...

Disse a titia
A nhô José,
Christo não é!

Deus é perdido o peccado
(Meu bem, Bis)
Pra que mentes assim?

Christo vai pro Bonfim
(Ócio) Vae quebrar, vae
[quebrar]...

Disse a titia
A nhô José,
Christo não é!

Deus é perdido o peccado
(Meu bem, Bis)
Pra que mentes assim?

Christo vai pro Bonfim
(Ócio) Vae quebrar, vae
[quebrar]...

Disse a titia
A nhô José,
Christo não é!

Deus é perdido o peccado
(Meu bem, Bis)
Pra que mentes assim?

Christo vai pro Bonfim
(Ócio) Vae quebrar, vae
[quebrar]...

Disse a titia
A nhô José,
Christo não é!

Deus é perdido o peccado
(Meu bem, Bis)
Pra que mentes assim?

Christo vai pro Bonfim
(Ócio) Vae quebrar, vae
[quebrar]...

Disse a titia
A nhô José,
Christo não é!

Deus é perdido o peccado
(Meu bem, Bis)
Pra que mentes assim?

Christo vai pro Bonfim
(Ócio) Vae quebrar, vae
[quebrar]...

Disse a titia
A nhô José,
Christo não é!

Deus é perdido o peccado
(Meu bem, Bis)
Pra que mentes assim?

Christo vai pro Bonfim
(Ócio) Vae quebrar, vae
[quebrar]...

Disse a titia
A nhô José,
Christo não é!

Deus é perdido o peccado
(Meu bem, Bis)
Pra que mentes assim?

Christo vai pro Bonfim
(Ócio) Vae quebrar, vae
[quebrar]...

Disse a titia
A nhô José,
Christo não é!

Deus é perdido o peccado
(Meu bem, Bis)
Pra que mentes assim?

Christo vai pro Bonfim
(Ócio) Vae quebrar, vae
[quebrar]...

Disse a titia
A nhô José,
Christo não é!

Deus é perdido o peccado
(Meu bem, Bis)
Pra que mentes assim?

Christo vai pro Bonfim
(Ócio) Vae quebrar, vae
[quebrar]...

Disse a titia
A nhô José,
Christo não é!

Deus é perdido o peccado
(Meu bem, Bis)
Pra que mentes assim?

Christo vai pro Bonfim
(Ócio) Vae quebrar, vae
[quebrar]...

Disse a titia
A nhô José,
Christo não é!

Deus é perdido o peccado
(Meu bem, Bis)
Pra que mentes assim?

Christo vai pro Bonfim
(Ócio) Vae quebrar, vae
[quebrar]...

O PASSO DAS COMIDINHAS

Andam dizendo
Que ha melindrosos
Com um passinho particular...
Sempre ligeiro,
E' mi brojeiro,
Com um gatinho
Dengoso e do encantador...
Essas pequeninas
Com passo tal,
Na Avenida não tem um rival...
Bem platinada,
Desnudação,
A sua vida,
Não ha igual!

Mais dizem todos:
"Comidinhas"
São estas "santinhas"
De passo especial,
Do coração volitivo, desleal!
E' essas bellas
Sejam brancas, morenas, quel-
[mas]...

Todas têm um andar
Que ninguém poderá imitar...

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Ócio
Amor! Amor!
Vocês não quebra
Minha flor
Mina, lá quebrei!

Estribilho

Me xinga, etc.
"Vi também um dhotado
Que parecia um arara
Pedindo á namorada
Que lhe cuspiasse na cara!"

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Estribilho
Me xinga, etc.

Vida Social

</

requena
e me
de um
e mar-
mo
ndules.
cor-
1, 126,
forma-
(17128)
e fa-
nho.
Gomes
1702)

